

mal... pero bien



Un espectáculo de
Alfonso Pablo
David Ardid
Dirección
Alfonso Palomares



índice

Mal... pero bien. Presentación 3

Puesta en Escena 4

La compañía 6

Ficha artística 8

Currículum del equipo 9

Contacto 16



PRESENTACIÓN

mal... pero bien

Cumplidos los 50 años, un actor al que la vida le ha superado, se desmorona en cuanto pisa el escenario. En sintonía con el mismísimo Peter Sellers, el intérprete debe hacer frente a las peripecias que le ocurren. Perdido y abrumado ante tantas adversidades, el actor se une a su personaje con quien trata de sacar adelante el espectáculo. Ellos, que han hecho los clásicos de Shakespeare y Calderón, que han vivido el apogeo del teatro de los años 80 y 90, que han pasado por el drama, la comedia, y el clown... se aferran a los textos teatrales que han interpretado y al instinto del actor, que sigue intacto, como única tabla de salvación para evitar el fracaso que siempre le ha acompañado.

En constante complicidad con el público, de un modo ingenuo e involuntario, reflexiona con humor y poesía sobre la vida, el teatro y el absurdo, compartiendo la revelación de que sólo creando encima de un escenario es capaz de salvarse de si mismo y sentirse vivo.

mal... pero bien es una comedia que no transmite un mensaje, sino un estado: la risa como mecanismo de supervivencia para la vida.



Puesta en escena

Después de nuestro regreso con la adaptación en clown del famoso clásico Calígula, sentíamos la necesidad de volver al trabajo de creación propia.

La premisa, transformar y deformar la vivencia de actor en sus peores momentos hasta conseguir arrancar una sonrisa.

El camino, usar distintas técnicas teatrales, textos, improvisaciones, experiencias vitales y dejar que el personaje surja y se pierda en ellas.

El resultado, un actor que solo quiere seguir actuando, porque como ya hemos dicho, la risa, hacer reír, es su mecanismo de supervivencia.

La puesta en escena de *Mal... pero Bien*, está realizada de modo que los elementos que componen el espacio escénico sirvan a la historia que contamos. Todos los aspectos estéticos, la música y la luz acompañan al actor en este monólogo en el que mostramos que se puede tener sentido teatral incluso cuando el actor se empeña en no dárselo



PUESTA EN ESCENA

Como en toda nuestra trayectoria, nuestros montajes precisan de constante contacto con el público y están en permanente revisión y transformación. El sentido del humor y la propia dramaturgia evolucionan en la medida en que se ponen en pie en cada función.

Cada momento del espectáculo necesita del *feedback* del espectador y el trabajo actoral se nutre de este diálogo, por lo que, para que el espectáculo siga vivo necesita por nuestra parte de ese especial cuidado en los detalles que se transforman cada vez que se muestra, es parte del encanto de nuestro trabajo como creadores y, en particular, de la forma que tiene Alfonso Pablo de encarar sus trabajos actorales, en especial su escucha del público y su capacidad para crear en escena momentos de gran comicidad y complicidad con el espectador

En suma, un espectáculo versátil, que no precisa de especiales condiciones técnicas y que se puede llevar a cabo en casi cualquier lugar por su premisa (intencionada) de teatro casual, en las condiciones que se dan en el momento.

La compañía

David Ardid y Alfonso Pablo, Nasú, somos una compañía con 30 años de experiencia profesional en todos los ámbitos teatrales. Hemos trabajado con casi todas las compañías de Aragón tanto como actores como directores, y participando en prácticamente todos los ámbitos de la creación y producción.

Empezamos en 1991 a trabajar de manera profesional a título individual y en 1994 creamos Nasú, una de las primeras compañías que trabajó el «clown teatral» en España como nos definió en Madrid el crítico de la *Guía del Ocio*, Henríquez, en nuestro primer espectáculo, ***Sigue volando***, con el que hicimos temporada en Madrid en 1995.

Mantuvimos la compañía hasta el 2007 abriendo caminos al *clown teatral* tanto en Aragón como en el resto de España. Con los espectáculos ***Estamos rodeados*** y ***Al abordaje*** ganamos varios premios que reconocían nuestro buen hacer, tanto en Aragón, como en diferentes certámenes de ámbito estatal, estábamos en numerosas redes de distribución estatales y habíamos participado en los mejores festivales nacionales e internacionales de *clown*: nos habíamos hecho un hueco en el panorama teatral español y éramos una referencia en el *clown* en Aragón.



Tras aquella etapa, decidimos tomarnos un descanso y aparcar durante un tiempo este proyecto.

Durante estos años, a título individual, nos hemos seguido dedicando al teatro trabajando en distintas compañías teatrales y en innumerables proyectos tanto de cine como de televisión.

Alfonso Pablo ha trabajado con casi todas las compañías aragonesas, dirigido desde opera hasta cine, ha ganado numerosos premios de interpretación y actualmente forma parte de uno de los programas más longevos de la televisión.

David Ardid continuó como intérprete y productor en grandes compañías. Ha dirigido varios montajes teatrales y ha desarrollado una intensa labor pedagógica. Ha ganado varios premios como actor y productor.

Después de todas estas experiencias, decidimos volver a juntar nuestras energías y nuestro talento artístico para empezar una nueva etapa de Nasú.

Comenzamos hace 2 años con el espectáculo *Calígula* con grandes intérpretes aragoneses y con un equipo de primer nivel aragonés tanto en vestuario, escenografía, música, etc., equipo que mantenemos en esta nueva propuesta.



Ficha artística

Reparto

Alfonso Pablo

Diseño de escenografía

Óscar Sanmartín

Diseño de vestuario

Arancha Ezquerro

Música original y espacio sonoro

David Angulo

Iluminación

Javier Anós

Diseño gráfico

Marta Ester

Comunicación

Luis Rabanaque

Diseño de producción

David Ardid

Ayudante de producción

Fernando Guarc

Dirección

Alfonso Palomares



Curriculum del equipo



Alfonso Pablo Actor

Se forma en la Escuela de Teatro de Zaragoza, terminando sus estudios en 1991 y ampliándolos con maestros como Miguel Garrido, Eric de Bont o Ronlin Foreman. Viaja a EE.UU. para completar su formación actoral en el Internacional of Physical Theatre (Baltimore) y, posteriormente, en Austin Peay University de Clarksville (Tennessee), se especializa en *clown*. Durante los siguientes años sigue compaginando sus trabajos profesionales con su formación, tanto actoral como de dirección, con Pepe Ortega, Emilio Gutiérrez Caba, Augusto Fernández y Helena Pimenta, entre otros.

En 1994 crea su propia compañía, Nasú, con la que actúa y dirige más de 500 representaciones por España y Europa. Ha trabajado como actor en numerosas compañías: El Temple, La Ribera, Centro Dramático de Aragón, Teatro Che y Moche, Ciudad Interior, Titiriteros de Binéfar..., realizando con algunas de ellas, giras internacionales y festivales, tanto por Europa como por América. Como director ha dirigido más de veinte espectáculos, incluyendo óperas, musicales, títeres, *clown*, danza, etc., para Muac Teatro, Pingaliraina, Arbolé y Bvocal entre otros.

En cine ha participado en largometrajes recientes como *Justi&Cía*, de Nacho Estaregui; *Bendita Calamidad*, de Gaizca Urresti; *Los inconvenientes de no ser Dios*, de Javier Macipe, y *San Ignacio de Loyola*, de Paolo Dy.

CURRÍCULUM DEL EQUIPO

Ha recibido numerosos premios como actor, director y dramaturgo, destacando el de Mejor espectáculo en el Festival Arcipreste de Hita (*Al Abordaje*); Mejor interpretación en el Festival de Jóvenes Realizadores de Zaragoza (*La niña y el unicornio*); el Max al Mejor espectáculo revelación (*Metrópolis*); Mejor interpretación masculina en el SCIFE de Fuentes de Ebro (*Camping*) y premio Simón del desierto a la Mejor interpretación (*Los inconvenientes de no ser Dios*).

Actualmente trabaja como actor en el programa de humor *Oregón Televisión* (Aragón TV) desde la segunda temporada (2009), al mismo tiempo que continúa trabajando como actor de teatro, profesor y director de escena.



Alfonso Palomares Director

Promoción 1992-1995 Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza y Universidad de Verano de Santander con José Luis Gómez. Especializado en teatro gestual con Norman Taylor (Jaques Leqoc) técnica de Clown con Eric de Bont.

Miembro fundador de los McClown y LagartoLagarto.

Trabaja como profesor de teatro y técnica de Clown.

Como actor ha trabajado en el Teatro de la Estación, Teatro del Temple, Teatro de la Rivera, Centro Dramático de Aragón, Teatro Indigesto, entre otros, en total más de 2.500 funciones de teatro profesional. Como director, espectáculos como "Secuestrados", "Mariví Mansión", "Comisaría en Fiestas", "Freak Show" y con su propia compañía en "Emonautas", "Hotel España", "Mucho ruido y pocas nueces", "Sueño de una noche de verano" y "El Circo de la Vida".

Gana el premio al mejor espectáculo en el certamen nacional de teatro de Torrelavega con la Cía. Teatropello.

Es actor del popular programa de ATV "OREGÓN TELEVISIÓN"

CURRÍCULUM DEL EQUIPO



David Ardid Productor

Licenciado en Derecho por la Universidad de Zaragoza (1987-1992), realiza estudios en el Conservatorio de Música de Zaragoza y numerosos cursos de interpretación. Entre estos, cabe destacar, la estancia de 6 meses en la Universidad Austin Peay (Clarksville, Tennessee, USA) en el año 93, cursando teatro gestual y otras asignaturas complementarias con Ronlin Foreman.

Desde sus comienzos en K de Calle a finales de los años 80, no ha dejado de trabajar en teatro. Destaca la fundación de Nasú Producciones Teatrales, compañía que mantuvo durante 10 años y ha participado en montajes de muchas de las compañías aragonesas: Temple, Gato Negro, Che y Moche, PAI, B vocal, Centro Dramático de Aragón, Alasarmas, Ciudad Interior, Factory Producciones, etc.

En el campo audiovisual, ha formado parte del equipo actoral en cortometrajes como *Préstamos* o *Por un bote de anchoas*, de Pilar Gutiérrez, y *El pianista*, de J. Manuel Fandós. Ha participado en los programas *Reino y Corona* y *Oregón TV*, de Aragón Televisión, y ha realizado numerosos spots televisivos.

En su palmarés cuenta con el premio al Mejor actor aragonés (Premios Oasis 1998 por *Estamos Rodeados*, de Nasú), premio al Mejor actor en el festival Arcipreste de Hita de Guadalajara en 2001 por *Buñuel, Lorca, Dalí*, de Teatro del Temple, y ha tenido la oportunidad de actuar en numerosos festivales de prestigio en unos cuantos países de Europa y América.

CURRÍCULUM DEL EQUIPO



Óscar Sanmartín Diseño de escenografía

Diseñador, ilustrador y director de arte, Óscar Sanmartín cuenta con una amplia trayectoria en el campo de las artes visuales.

En el campo el diseño escenográfico ha colaborado con numerosas compañías de teatro como Teatro del Temple, las Muac, etc., destacando entre sus últimos trabajos la producción *Circlásica. Una historia de Emilio Aragón* (2018), en colaboración con Métrico Media.

Como director de arte, además de incontables trabajos para publicidad, merecen ser subrayados los realizados en series como *Águila Roja* (Globomedia) o su intervención como diseñador de escenografía y *atrezzo* en el largometraje *Pájaros de papel*, de Emilio Aragón, así como su participación en cortometrajes dirigidos por Laura Sipán, Javier Estella, José Manuel Fandós o Javier Calvo.

En el campo de la ilustración editorial, ha realizado portadas para la editorial Tropo Editores complementando sus dibujos con el papel de diseñador gráfico.

Desde 1994, ha realizado un buen número de exposiciones de su obra, tanto a nivel individual como colectivo.

www.oscarsanmartin.com

www.facebook.com/oscar.sanmartinvargas

www.vimeo.com/oscarsanmartin



Arantxa Ezquerro Diseño de vestuario

Diseñadora de vestuario de cine, teatro y televisión. Ganadora de dos premios Simón y candidata a los premios Goya por *La novia*.

Son destacables sus trabajos como responsable de vestuario en títulos cinematográficos como *La novia* y *De tu ventana a la mía*, de Paula Ortiz, o *Nuestros amantes*, *Tensión sexual no resuelta*, *Una de zombies*, de Miguel Ángel Lamata, o *Dantza*, del director Telmo Esnal, y en la serie para Movistar *Justo antes de Cristo*, comedia

CURRÍCULUM DEL EQUIPO

ambientada en Roma y dirigida por Pepón Montero, Borja Cobeaga y Nacho Vigalondo.

En el ámbito del teatro cabe reseñar sus trabajos como diseñadora de vestuario en trabajos como *La estupidez*, de Rafael Spregelburd, producida por Feelgood Teatro y dirigida por Fernando Soto. Bajo la dirección de Alberto Castrillo en: *Si la cosa funciona*, de Trasgo producciones; *Perdona si te mato amor*, producida por el Teatro Español y dramaturgia de Carlota Pérez Reverte; *La comedia de los enredos* y la zarzuela *El sobre verde*, producida por la Fundación Guerrero; *Hijos de Mary Shelly*, dirigida por Vanessa Montfort, y el montaje de danza contemporánea recientemente estrenado, *Penelope*, dirigido por la coreógrafa y bailarina Ingrid Magriyà.

Reseñable también, su firma como responsable de vestuario de óperas clásicas y numerosas campañas publicitarias dirigidas por Flavio Labiano, Luis Guiridi, Alex de la Iglesia, Paula Ortiz, etc., para clientes como: Woman'secret, Joyería Suarez, Caser, Fagor, Mc Donalds, ETB, Pikolin, Vilas del Turbón, Aramon, DGA.



David Angulo Música original y espacio sonoro

Artista polifacético zaragozano, cantante, compositor, actor y productor musical con más de veinte años de carrera.

Creador (director, productor musical, multiinstrumentista y cantante) de *Los musicales* de Aragón Televisión (Premio Iris 2014 al Mejor programa de entretenimiento autonómico, premio Pello Sarasola al Programa más relevante de 2016; con más de 50 millones de visitas en YouTube, varios fenómenos virales como su versión del *Bohemian Rhapsody*, de Queen (Premio Mejor canción 2017 en *Zapeando* de la Sexta), récord de audiencia de hasta el 30% de *share* y 13 temporadas de emisión en Aragón TV, y pregonero de las Fiestas del Pilar 2013.

Cantante colaborador del *Hoy por hoy* con Gemma Nierga en la Cadena SER durante dos temporadas. Productor musical, compositor e intérprete en varias canciones de *La novia*, de Paula Ortiz.

Ha sido compositor para televisión (Canal+, Lobomedia, Aragón TV, ZapZapMedia, Pyrene...); creador de música original y espacios sonoros para

CURRÍCULUM DEL EQUIPO

teatro (compañías como Els Joglars, Teatro Español, La nariz de Cyrano, Secuencia3, Feelgood Teatro, Trasgo Producciones, Teatro del Temple, 9 de 9, Teatro de las Esquinas, etc.; artistas como José Luis Gil, Raúl Arévalo, Itziar Miranda, Marisol Aznar, Jorge Asín, Rafael Maza, Rafael Berrio, etc., y directores como Alberto Castrillo-Ferrer, Ramón Fonseré, Fernando Soto, Carlos Martín...); cortometrajes, series, publicidad, etc.

Músico y cantante en banda, directo y discos de Carmen París durante 10 años y 2 temporadas como actor-cantante con Javier Coronas en *Más te vale XXL*, en Canal+.

Está en gira desde hace varios años con sus espectáculos musicales de humor e imitaciones de cantantes, colaborando con grandes músicos como los guitarristas Torsten Weber o José Luis Arrazola, y el percusionista Borja Barrueta (batería de Jorge Drexler).



Javier Anós Diseño de iluminación

Nacido en 1948 en Zaragoza y Diplomado por el Instituto del Teatro de Barcelona, es actor, diseñador de iluminación y director general de la empresa Embocadura desde 1996 hasta 2014.

Ingresó en el Teatro Universitario de Zaragoza en 1965, participando después en la creación del Teatro de Cámara de Zaragoza. En 1974 fue cofundador del Teatro de la Ribera, donde permaneció hasta 1991 como miembro del equipo de dirección, actor y diseñador de iluminación de los 20 espectáculos que produjo esta compañía.

Diseñador de iluminación con otras compañías como Teatro del Temple, Tranvía Teatro, El Silbo Vulnerado, Ciudad Interior, Teatro Arbolé, Pingaliraina Teatro, Titiriteros de Binéfar, Escuela de Teatro de Zaragoza, Centro Dramático de Aragón, Teatro Español de Madrid, entre otras.

Redacción de los proyectos de iluminación para las sedes de Dinópolis en Galve, Peñarroya y Rubielos y los seis recintos de espectáculos del parque temático de atracciones Port Aventura.

Director del Teatro del Mercado de Zaragoza durante sus dos primeras temporadas (1984-1985) y director técnico del Festival Internacional de Teatro



CURRÍCULUM DEL EQUIPO

de Zaragoza, de la Feria de Teatro de Huesca (1991-1996) y de los Festivales de Aragón (1991-1996).

Director de diversos estudios y mapas informatizados de infraestructuras y equipamientos culturales: Mapa de la Infraestructura Cultural en Aragón (MICA), Mapa Informatizado de Recintos Escénicos de España (MIRE), Electronic Map of European Venues (EMEV), este último en colaboración con técnicos de Francia, Bélgica e Italia.

Consultor teatral y redactor de proyectos de equipamiento de iluminación escénica en numerosos proyectos de construcción y rehabilitación de teatros y centros culturales.

Cursos de iluminación y de producción técnica en las Escuelas de Teatro de Murcia y Zaragoza, en la Asociación de Empresas de Artes escénicas de Aragón, en la Universidad Popular de Andorra, y es profesor de producción y técnica escénica en el Máster en Gestión Cultural: música, teatro y danza del Instituto Complutense de Ciencias Musicales de Madrid y en el Máster en Gestión de Políticas y Proyectos Culturales de la Universidad de Zaragoza.



Contacto

666 270 103

666 464 492

nasuteatro@gmail.com

facebook @nasuteatro