



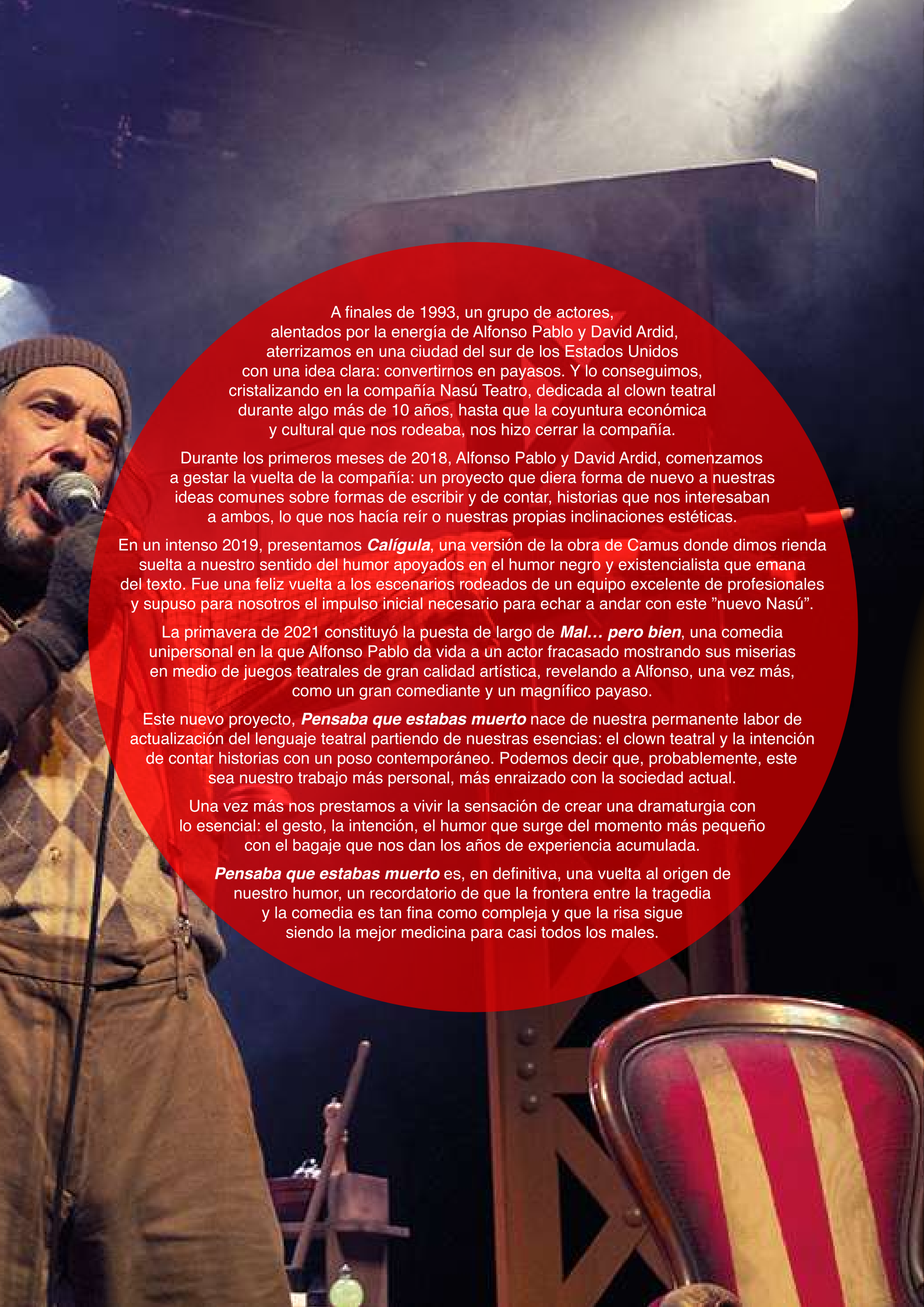
DAVID ARDID

ALFONSO PABLO

PENSABA QUE ESTABAS MUERTO

Dirigida por
ALFONSO PALOMARES

NASÚ
TEATRO

A man with a beard and a beanie is speaking into a microphone on stage. He is wearing a patterned sweater and dark pants. The background is dark with some stage equipment visible. A large red circle is overlaid on the image, containing text.

A finales de 1993, un grupo de actores, alentados por la energía de Alfonso Pablo y David Ardid, aterrizamos en una ciudad del sur de los Estados Unidos con una idea clara: convertirnos en payasos. Y lo conseguimos, cristalizando en la compañía Nasú Teatro, dedicada al clown teatral durante algo más de 10 años, hasta que la coyuntura económica y cultural que nos rodeaba, nos hizo cerrar la compañía.

Durante los primeros meses de 2018, Alfonso Pablo y David Ardid, comenzamos a gestar la vuelta de la compañía: un proyecto que diera forma de nuevo a nuestras ideas comunes sobre formas de escribir y de contar, historias que nos interesaban a ambos, lo que nos hacía reír o nuestras propias inclinaciones estéticas.

En un intenso 2019, presentamos ***Calígula***, una versión de la obra de Camus donde dimos rienda suelta a nuestro sentido del humor apoyados en el humor negro y existencialista que emana del texto. Fue una feliz vuelta a los escenarios rodeados de un equipo excelente de profesionales y supuso para nosotros el impulso inicial necesario para echar a andar con este "nuevo Nasú".

La primavera de 2021 constituyó la puesta de largo de ***Mal... pero bien***, una comedia unipersonal en la que Alfonso Pablo da vida a un actor fracasado mostrando sus miserias en medio de juegos teatrales de gran calidad artística, revelando a Alfonso, una vez más, como un gran comediante y un magnífico payaso.

Este nuevo proyecto, ***Pensaba que estabas muerto*** nace de nuestra permanente labor de actualización del lenguaje teatral partiendo de nuestras esencias: el clown teatral y la intención de contar historias con un poso contemporáneo. Podemos decir que, probablemente, este sea nuestro trabajo más personal, más enraizado con la sociedad actual.

Una vez más nos prestamos a vivir la sensación de crear una dramaturgia con lo esencial: el gesto, la intención, el humor que surge del momento más pequeño con el bagaje que nos dan los años de experiencia acumulada.

Pensaba que estabas muerto es, en definitiva, una vuelta al origen de nuestro humor, un recordatorio de que la frontera entre la tragedia y la comedia es tan fina como compleja y que la risa sigue siendo la mejor medicina para casi todos los males.



SINOPSIS



A Paco y Eusebio se les llevó la riada en una de las innumerables crisis del siglo XXI. Como diría el propio Paco, les explotó la burbuja cuando parecía que iba a ser eterna. Amigos desde que recuerdan, lo perdieron todo hace unos años y desde entonces viven juntos en la calle dejando pasar el tiempo con sus pequeñas rutinas cotidianas y conversaciones disparatadas sobre cómo les trata la vida.

Un regalo inesperado —un pequeño teclado— alimenta los sueños de ambos de montar una banda de música y ganar algo de dinero que les permita vivir mejor. Sintiendo parte de esa inmensa mayoría a la que cualquier giro del destino nos puede dejar sin nada, se aferran a la amistad para mantener la esperanza de seguir vivos en un mundo del que ya casi no forman parte.



Los recuerdos de un pasado mejor y un puñado de canciones disparatadas interpretadas con el espíritu callejero de la cabra en la escalera, son los motores de esta sorprendente fábula del siglo XXI.

Un espectáculo de humor a caballo entre la blancura del trabajo del clown y la negrura del bufón más ácido.



FICHA TÉCNICA

TÍTULO

Pensaba que estabas muerto

TEXTO

David Ardid

Alfonso Palomares

Alfonso Pablo

ACTORES

Alfonso Pablo y David Ardid

ESPACIO ESCÉNICO

Óscar Sanmartín

VESTUARIO

Arantxa Ezquerro

ILUMINACIÓN

Manuel Escosa

ASESORÍA MUSICAL

David Angulo

FOTOGRAFÍA

Luis Rabanaque

DISEÑO GRÁFICO

Marta Ester

DIRECCIÓN

Alfonso Palomares

PRODUCCIÓN

Nasú

LA COMPAÑÍA

David Ardid y Alfonso Pablo, Nasú, somos una compañía con 30 años de experiencia profesional en todos los ámbitos teatrales. Hemos trabajado con casi todas las compañías de Aragón tanto como actores como directores, y participado en prácticamente todos los ámbitos de la creación y de la producción.

Empezamos en 1991 a trabajar de manera profesional a título individual y en 1994 creamos Nasú, una de las primeras compañías que trabajó el “clown teatral” en España como nos definió en Madrid el crítico de la *Guía del Ocio*, Henríquez, en nuestro primer espectáculo ***Sigue volando*** con el que hicimos temporada en Madrid en 1995.

Mantuvimos la compañía hasta el 2007 abriendo caminos del clown teatral tanto en Aragón como en el resto de España. Con los espectáculos ***Estamos rodeados*** y ***Al abordaje*** ganamos varios premios que reconocían nuestro buen hacer en diferentes certámenes de ámbito estatal.

Tras aquella etapa, decidimos cerrar la compañía por motivos personales, no profesionales, ya que estábamos en numerosas redes de distribución estatales y habíamos participado en los mejores festivales nacionales e internacionales de clown: nos habíamos hecho un hueco en el panorama teatral español y éramos una referencia dentro del clown en Aragón.

Durante estos años, a título individual nos hemos seguido dedicando al teatro trabajando en distintas compañías teatrales así como en innumerables proyectos tanto de cine como de televisión.

Alfonso Pablo ha trabajado con el Teatro del Temple, Teatro Che y Moche, Teatro Arbolé, Titiriteros de Binéfar, Centro Dramático de Aragón, Embocadura, Pingaliraina, Muac, Teatro de La Ribera, PAI... como actor y lleva 14 temporadas en el programa de humor *Oregón TV*, el programa de humor más longevo de España.

Tiene varios premios nacionales de teatro como el Iris o el Max al mejor espectáculo teatral por *Metrópolis*.

En el ámbito cinematográfico su trabajo actoral ha sido reconocido con el Premio Simón a la mejor interpretación por *Los inconvenientes de no ser Dios*; el premio a la mejor interpretación masculina en SCIFE por la obra *Camping*; y el premio de jóvenes realizadores a la mejor interpretación por *La niña y el unicornio*.

David Ardid sigue su carrera como intérprete y productor con compañías como Gato Negro, Teatro del Temple, Teatro Che y Moche, Ideando Teatro, Factory Producciones, PAI, Ciudad Interior, etc., en numerosos espectáculos con los

que ha recorrido la geografía española durante todos estos años. Ha dirigido varios montajes teatrales y ha desarrollado una intensa labor pedagógica en el Teatro de las Esquinas entre otros.

Destacan entre sus logros, el premio a mejor actor en el Festival Arcipreste de Hita por *Buñuel, Lorca, Dalí*, de Teatro del Temple y el Max al mejor espectáculo musical por la producción de *Cabaré de Caricia y Puntapié*, de Gato Negro.

Después de todas estas experiencias, decidimos volver a juntar nuestras energías y nuestro talento artístico para empezar una nueva etapa de Nasú.

En esta temporada y tras los espectáculos *Calígula* y *Mal... pero bien* volvemos con las ganas de siempre a mostrar nuestro sentido del humor en *Pensaba que estabas muerto*.

En 2021 recibimos el Premio Santa Isabel de Portugal al mejor espectáculo clásico por *Calígula*.



EQUIPO ARTÍSTICO



ALFONSO PABLO. Actor y guion

Se forma en la Escuela de Teatro de Zaragoza, terminando sus estudios en 1991 y ampliándolos con maestros como Miguel Garrido, Eric de Bont o Ronlin Foreman. Viaja a EE. UU. para completar su formación actoral en el Internacional of Physical Theatre (Baltimore) y posteriormente en Austin Peay University de Clarksville (Tennessee) se especializa en clown. Durante los siguientes años compagina sus trabajos profesionales con su formación tanto actoral como de dirección, con Pepe Ortega, Emilio Gutiérrez Caba, Augusto Fernández y Helena Pimenta, entre otros.

En 1994 crea su propia compañía, Nasú, con la que actúa y dirige en más de 500 representaciones por España y por Europa. Ha trabajado como actor en numerosas compañías: El Temple, La Ribera, Centro Dramático de Aragón, Teatro Che y Moche, Ciudad Interior, Titiriteros de Binéfar..., realizando con algunas de ellas, giras internacionales y festivales tanto por Europa como por América.

Como director ha dirigido más de veinte espectáculos, incluyendo óperas, musicales, títeres, clown, danza, etc., para Muac Teatro, Pingaliraina, Arbolé, Bvocal, entre otros.

En cine ha participado en largometrajes recientes como *Justi&Cía*, de Nacho Estaregui; *Bendita Calamidad*, de Gaizca Urresti; *Los inconvenientes de no ser Dios*, de Javier Macipe; y *San Ignacio de Loyola*, de Paolo Dy.

Ha recibido numerosos premios como actor, director y dramaturgo, destacando el de mejor espectáculo en el Festival Arcipreste de Hita (*Al Abordaje*); mejor interpretación en el Festival de Jóvenes Realizadores de Zaragoza (*La niña y el unicornio*); el Max al mejor espectáculo revelación (*Metrópolis*); mejor interpretación masculina en el SCIFE de Fuentes de Ebro (*Camping*); premio Simón del desierto a la mejor interpretación (*Los inconvenientes de no ser Dios*).

Actualmente trabaja en televisión como actor en el programa de humor, *Oregón TV* desde la segunda temporada (2009), al mismo tiempo que continúa como actor de teatro, profesor y director de escena.



DAVID ARDID. Actor y guion

Licenciado en Derecho por la Universidad de Zaragoza (1987-1992), realiza estudios en el Conservatorio de Música de Zaragoza y numerosos cursos de interpretación entre los que cabe destacar la estancia de seis meses en la Universidad Austin Peay (Clarksville, Tennessee, USA) en el año 93, cursando teatro gestual y otras asignaturas complementarias con Ronlin Foreman.

Desde sus comienzos en K de Calle a finales de los 80, no ha dejado de trabajar en teatro. Funda Nasú Producciones Teatrales, compañía que mantuvo durante 10 años y ha participado en montajes de muchas de las compañías aragonesas: Temple, Gato Negro, Che y Moche, PAI, Bvocal, Centro Dramático de Aragón, Alasarmas, Ciudad Interior, Factory Producciones, etc.

En el campo audiovisual, ha formado parte del equipo actoral en cortometrajes como *Préstamos* o *Por un bote de anchoas*, de Pilar Gutiérrez, y *El pianista*, de J. Manuel Fandós. Ha participado en los programas *Reino* y *Corona* y *Oregón TV* de Aragón Televisión, y ha realizado un puñado de spots televisivos.

Ha sido premiado varias veces individualmente: premio al mejor actor aragonés en los Premios Oasis en 1998 por *Estamos Rodeados*, de Nasú; premio al mejor actor en el festival Arcipreste de Hita de Guadalajara en 2001 por *Buñuel, Lorca, Dalí*, de Teatro del Temple; y ha tenido la oportunidad de actuar en numerosos festivales de prestigio en numerosos países de Europa y América.



ALFONSO PALOMARES. Dirección y guion

Promoción 1992-1995 de la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza y Universidad de Verano de Santander con José Luis Gómez. Especializado en teatro gestual con Norman Taylor (Jaques Leqoc) y técnica de clown con Eric de Bont.

Miembro fundador de los McClown y LagartoLagarto. Trabaja como profesor de teatro y de técnica de clown.

Como actor ha trabajado en el Teatro de la Estación, Teatro del Temple, Teatro de la Rivera, Centro Dramático de Aragón, Teatro Indigesto, entre otros. En total más de 2.500 funciones de teatro profesional.

Director de numerosos espectáculos como *Secuestrados*, *Mariví Mansión*, *Comisaría en fiestas*, *Freak show* y con su propia compañía *Emonautas*, *Hotel España*, *Mucho ruido y pocas nueces*, *Sueño de una noche de verano*, *El circo de la vida* y *Don Gil de Olmedo es sueño*.

Gana el premio al mejor espectáculo en el certamen nacional de teatro de Torrelavega con la Cía. Teatropello.

Es actor del popular programa de Aragón Televisión, *Oregón TV*.



ÓSCAR SANMARTÍN. Diseño de escenografía

Diseñador, ilustrador y director de arte, Óscar Sanmartín cuenta con una amplia trayectoria dentro de las artes visuales.

En el campo el diseño escenográfico, ha colaborado con numerosas compañías de teatro como Teatro del Temple, las Muac, etc., destacando entre sus últimos trabajos la producción *Circlassica. Una historia de Emilio Aragón* (2018), en colaboración con Métrico Media.

Entre sus trabajos como director de arte, además de incontables trabajos para publicidad, merecen ser subrayados los realizados en series como *Águila Roja* (Globomedia) o su intervención como diseñador de escenografía y *atrezzo* en el largometraje *Pájaros de papel*, de Emilio Aragón, así como su participación en cortometrajes dirigidos por Laura Sipán, Javier Estella, José Manuel Fandós y Javier Calvo.

En el campo de la ilustración editorial, ha realizado portadas para la editorial Tropo Editores complementando sus dibujos con el papel de diseñador gráfico.

Desde 1994, ha realizado un buen número de exposiciones de su obra, tanto a nivel individual como colectivo.

www.oscarsanmartin.com / www.vimeo.com/oscarsanmartin



ARANTXA EZQUERRO. Diseño de vestuario

Diseñadora de vestuario de cine, teatro y televisión. Ganadora de dos premios Simón y candidata a los premios Goya por *La novia*, de Paula Ortiz y *Las niñas*, de Pilar Palomero.

Son destacables sus trabajos como responsable de vestuario en títulos cinematográficos como *La novia* y *De tu ventana a la mía*, de Paula Ortiz; *Nuestros amantes*, *Tensión sexual no resuelta*, *Una de zombies*, de Miguel Ángel Lamata; *Dantza*, del director Telmo Esnal; y en la serie para Movistar, *Justo antes de Cristo*, comedia ambientada en Roma y dirigida por Pepón Montero, Borja Cobeaga y Nacho Vigalondo.

En el ámbito del diseño de vestuario teatral cabe reseñar sus trabajos como diseñadora en trabajos como *La estupidez*, de Rafael Spregelburd, producida por Feelgood Teatro y dirigida por Fernando Soto; bajo la dirección de Alberto Castrillo en *Si la cosa funciona*, de Trasgo producciones; *Perdona si te mato, amor*, producida por el Teatro Español y dramaturgia de Carlota Pérez Reverte; *La comedia de los enredos*; la zarzuela *El sobre verde*, producida por la Fundación Guerrero; *Hijos de Mary Shelly*, dirigida por Vanessa Montfort; y la recientemente estrenada *Penélope*, montaje de danza contemporánea dirigida por la coreógrafa y bailarina Ingrid Magriyà.

Reseñable también su firma como responsable de vestuario de óperas clásicas y numerosas campañas publicitarias dirigidas por Flavio Labiano, Luis Guiridi, Álex de la Iglesia, Paula Ortiz, etc., para numerosos clientes.



DAVID ANGULO. Espacio sonoro

Artista polifacético zaragozano, cantante, compositor, actor y productor musical con más de veinte años de carrera.

Creador (director, productor musical, multiinstrumentista y cantante) de *Los musicales de Aragón TV* (Premio Iris 2014 al mejor programa de entretenimiento autonómico, Premio Pello Sarasola al programa más relevante de 2016; con más de 50 millones de visitas en YouTube, varios fenómenos virales como su versión del *Bohemian Rhapsody* de Queen —premio mejor canción 2017 en *Zapeando* de la Sexta—, récords de audiencia de hasta el 30% de share y 13 temporadas de emisión en Aragón TV, y pregonero de las Fiestas del Pilar 2013).

Cantante colaborador del *Hoy por hoy*, con Gemma Nierga, en la Cadena SER durante dos temporadas.

Productor musical, compositor e intérprete en varias canciones de *La Novia*, de Paula Ortíz. Ha sido compositor para TV (Canal+, Lobomedia, Aragón TV, ZapZapMedia, Pyrene...), creador de música original y espacios sonoros para teatro (compañías como Els Joglars, Teatro Español, La nariz de Cyrano, Secuencia3, Feelgood Teatro, Trasgo Producciones, Teatro del Temple, 9 de 9, Teatro de las Esquinas, etc., artistas como José Luis Gil, Raúl Arévalo, Itziar Miranda, Marisol Aznar, Jorge Asín, Rafael Maza, Rafael Berrio, etc., y directores como Alberto Castrillo-Ferrer, Ramón Fonseré, Fernando Soto, Carlos Martín...), cortometrajes, series, publicidad, etc.

Músico y cantante en banda directo y discos de Carmen París durante 10 años y 2 temporadas actor-cantante con Javier Coronas en *Más te vale XXL*, en Canal+.

Está en gira desde hace varios años con sus espectáculos musicales de humor e imitaciones de cantantes colaborando con grandes músicos como los guitarristas Torsten Weber o José Luis Arrazola y el percusionista Borja Barrueta (batería de Jorge Drexler).

Contacto

Alfonso Pablo 666 270 103

David Ardid 666 464 492

nasuteatro@gmail.com



NASÚ

TEATRO

Actividad financiada por



Con el apoyo de

