

«No lo he entendido todo
pero me he reído mucho»

—Elon Musk—



«Las canciones
son muy pegadizas»

—Bertín Osborne—

Una comedia
escrita e interpretada por

David
Ardid

Jean-Pierre
Bailly

IA

IDIOTEZ
ARTIFICIAL

Dirigida por
Alfonso Pablo



¿ En qué se parecen un idiota y la inteligencia artificial ?

En que los dos se creen muy inteligentes.

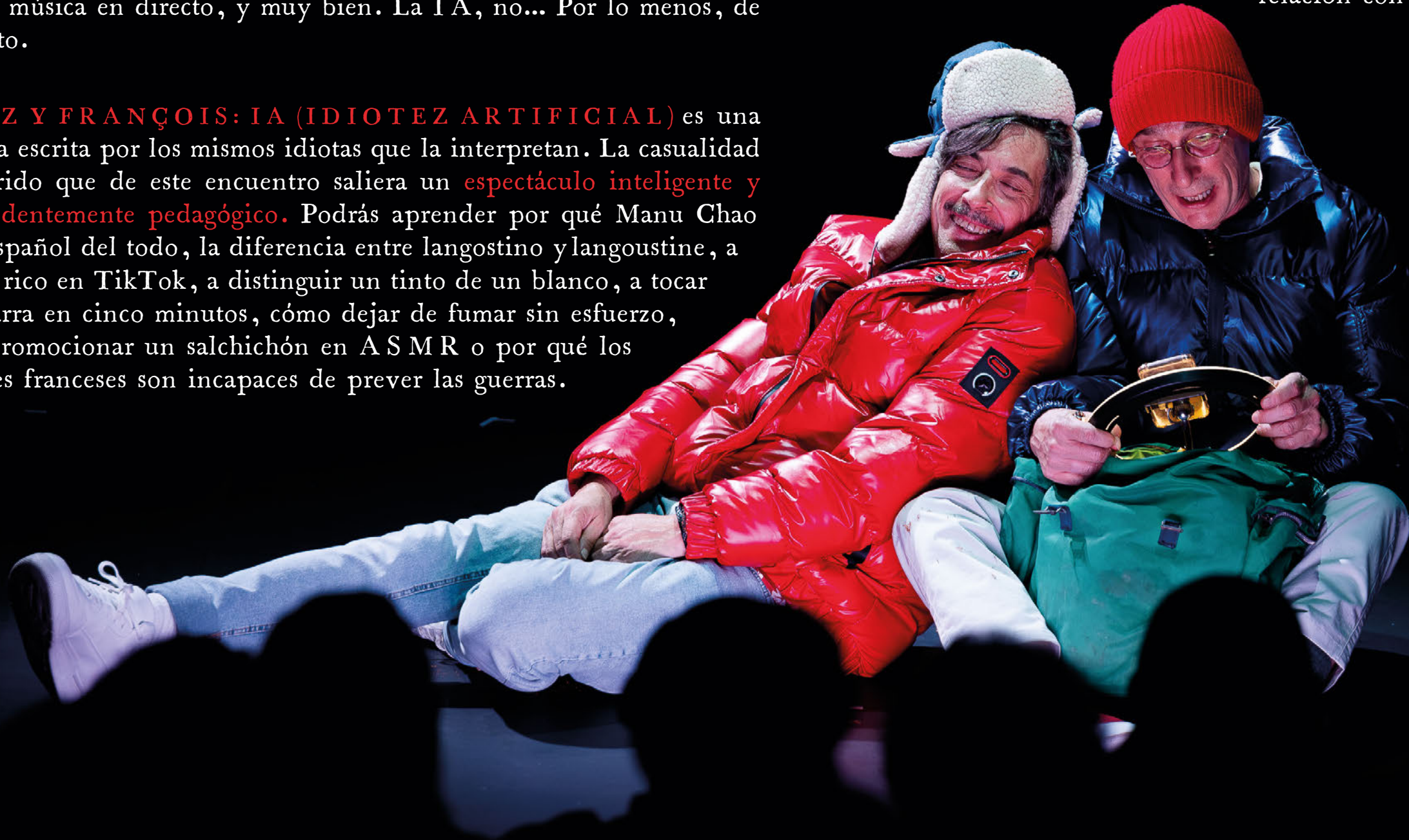
¿ Y en qué se diferencian ?

En que un idiota es gracioso... e imprevisible.

Pues López & François son dos. Y aún hay más : son capaces de cantar y tocar música en directo, y muy bien. La IA, no... Por lo menos, de momento.

LÓPEZ Y FRANÇOIS: IA (IDIOTEZ ARTIFICIAL) es una comedia escrita por los mismos idiotas que la interpretan. La casualidad ha querido que de este encuentro saliera un **espectáculo inteligente y sorprendentemente pedagógico**. Podrás aprender por qué Manu Chao no es español del todo, la diferencia entre langostino y langoustine, a hacerte rico en TikTok, a distinguir un tinto de un blanco, a tocar la guitarra en cinco minutos, cómo dejar de fumar sin esfuerzo, cómo promocionar un salchichón en ASMR o por qué los militares franceses son incapaces de prever las guerras.

A través de la historia de los dos personajes, la obra destila un humor sin pelos en la lengua, mientras introduce, sutilmente, una reflexión muy actual sobre la IA, el lenguaje y nuestra absurda relación con la tecnología.



Porque, como dijo aquel, la ventaja de ser inteligente es que se puede fingir ser idiota mientras que, al revés, es completamente imposible.

François, un músico callejero que participó en un experimento de inteligencia militar en Francia, se encuentra en un paseo de la frontera entre Francia y España con **López**, un español buscavidas que ha dedicado sus últimos treinta años a encadenar estudios universitarios con becas Erasmus.



Desde el primer momento se revelan las **diferencias culturales** entre ambos: a las 5 de la tarde, François está haciendo tiempo antes de irse a cenar y López está terminando una copa con intención de rematar con una buena siesta.

Tras esta declaración
de intenciones,
entre canciones y juegos
se va desarrollando
una idea que, a su juicio,
es una genialidad:
hacerse tiktokers y llevar a cabo
una suerte de **misión pedagógica**
dirigida al futuro de la
juventud europea.

La base de la comedia es,
por un lado, la total confianza
que nuestros personajes depositan
en la **Inteligencia Artificial** llevándola
hasta límites absurdos y, por otro,
la creencia a pies juntillas de que
la presencia en redes sociales
les va a generar dinero fácil.





Autores

Jean-Pierre Bailly
David Ardid

Actores y músicos

Jean-Pierre Bailly
David Ardid

Espacio sonoro y técnico en gira

Toto Sobieski

Iluminación

Bucho Cariñena

Diseño de espacio escénico

Óscar Sanmartín

Fotografía

Mai Ibargüen

Diseño gráfico

Marta Ester

Diseño digital

Eugenio Vicente

Prensa y R R S S

Irene Alquézar

Producción

Irene Alquézar

Nasú

Dirección

Alfonso Pablo

La compañía Nasú Teatro nace a comienzos de los años noventa impulsada por Alfonso Pablo y David Ardid, dentro de una generación de creadores que apostaban por lenguajes escénicos alternativos y físicos. Su origen está profundamente ligado al clown teatral, disciplina que marcará de forma decisiva su identidad artística. Desde mediados de los años 90 y durante la primera década del siglo XXI, Nasú se consolida como una referencia del teatro de humor en España, especialmente en el ámbito del clown. Sus espectáculos —como *Sigue volando*, *Estamos rodeados* o *Al abordaje*— recorren festivales por todo el país y obtienen diversos premios, lo que les permite posicionarse dentro del circuito nacional.

Tras unos años de inactividad, Nasú Teatro renace en 2018 como un proyecto renovado pero fiel a sus raíces, nuevamente liderado por Alfonso Pablo y David Ardid. Este «nuevo Nasú» mantiene el clown como base, pero evoluciona hacia un lenguaje más contemporáneo, reflexivo y dramáticamente elaborado, incorporando temas existenciales y sociales. El punto de inflexión de esta nueva etapa es el estreno de *Caligula* (2019), adaptación del texto de Albert Camus, que supone el regreso a los escenarios tras más de una década de ausencia como compañía y que obtuvo el Premio Santa Isabel de Portugal al mejor espectáculo clásico de 2020.

A partir de ahí, la compañía desarrolla nuevas producciones que consolidan su identidad: *Mal... pero bien* (2021), una reflexión humorística sobre el fracaso y el oficio teatral, *Pensaba que estabas muerto* (2022), donde el humor convive con la precariedad y la amistad *Noche de Reyes* (2023), en colaboración con El Gato Negro y su última producción *López & François: I A (Idiotéz Artificial)* (2025), en la que, a través de la música en directo y el humor critican la sinrazón de esta era digital.

En su etapa actual, ha madurado hacia un teatro más complejo, donde el humor sigue siendo central, pero se convierte en herramienta para explorar temas profundos: la identidad, el fracaso, el poder o la supervivencia emocional. Se podría concluir que en todos estos años hay un hilo común: la risa como mecanismo de conocimiento... y también de resistencia.





Contacto

Alfonso Pablo 666 270 103
David Ardid 666 464 492
nasuteatro@gmail.com

