Nasú Teatro estrena en el Teatro del Mercado «Línea de fondo», una obra sobre el peso de las expectativas y el miedo al fracaso

- **La obra podrá verse del 13 al 15 de noviembre, con tres funciones que abordan la salud mental y la importancia de escuchar**
- **Irene Alquézar y Claudia Siba protagonizan este montaje, dirigido por David Ardid y con dramaturgia de Irene Herrero Miguel**
- **La pieza cuenta con el asesoramiento de Santiago Gascón, catedrático de Psicología de UNIZAR, e Isabel Irigoyen, psiquiatra y responsable de la Estrategia de Prevención del Suicidio del Gobierno de Aragón**

Zaragoza, 26 de octubre de 2026. - La compañía aragonesa Nasú Teatro estrena del 13 al 15 de noviembre en el Teatro del Mercado de Zaragoza «Línea de fondo», su nueva producción dirigida por **David Ardid**. El montaje está protagonizado por **Irene Alquézar y Claudia Siba**, que vuelven a compartir escenario tras su participación en «Bodas de sangre», de Teatro del Temple. Con dramaturgia de **Irene Herrero Miguel**, la obra reflexiona sobre la salud mental, la presión por alcanzar el éxito y las dificultades para expresar y reconocer el sufrimiento emocional.

A través de la relación entre una joven deportista y su entrenadora, el espectáculo aborda cuestiones como el peso de las expectativas, el miedo al fracaso, el aislamiento, la influencia de las redes sociales y el suicidio juvenil. El proyecto surge de la preocupación de la compañía por la salud mental de los jóvenes y las consecuencias de la presión que reciben de su entorno. Para Irene Alquézar, su experiencia trabajando con adolescentes en centros educativos ha sido determinante. «Me llama mucho la atención la presión que ejercen unos sobre otros y el maltrato, consciente o inconsciente, que puede llegar a producirse», explica. El impacto de un caso mediático de suicidio juvenil reforzó su interés por abordar esta realidad desde el teatro..

Cuando ganar deja de ser suficiente

La historia gira en torno a Alba, una joven deportista que se prepara para disputar un partido decisivo. Sin embargo, una lesión trunca sus aspiraciones y desencadena una crisis que va mucho más allá del ámbito deportivo. Raquel es su entrenadora y la cercanía con la protagonista no impide que le resulte difícil comprender su sufrimiento.

A través de esta relación, «Línea de fondo» explora la presión por alcanzar el éxito, el miedo al fracaso y la influencia de las redes sociales y las expectativas ajenas. Para David Ardid, uno de los aspectos centrales de la obra es precisamente la contradicción entre la imagen de «tenerlo todo» que se proyecta hacia el exterior y la realidad emocional de cada persona.

«Nos oímos, nos vemos, pero no nos escuchamos a fondo»

Línea de fondo también aborda las dificultades de comunicación y el aislamiento en una sociedad marcada por las redes sociales. «Es que no me escuchas». Esta es la frase con la que

CONTACTOS DE PRENSA
Irene Herrero Miguel | irenehemi@gmail.com | +34 665 58 67 65
Irene Alquézar | irealquezar@gmail.com | +34 676 75 00 07

Irene Alquézar resume el sentido de la obra. «Nos oímos, nos vemos, pero no nos escuchamos a fondo. A veces vemos, pero no queremos escuchar», reflexiona la actriz.

Frente al aislamiento y el individualismo, Nasú Teatro reivindica el teatro como espacio de encuentro y reflexión colectiva sobre realidades que a menudo cuesta verbalizar. Una oportunidad para poner sobre la mesa temas que generan miedo o incomodidad y atreverse a formular preguntas que no siempre nos planteamos.

Una puesta en escena naturalista y contemporánea

La puesta en escena de «Línea de fondo» apuesta por un lenguaje naturalista y de marcada influencia cinematográfica, con interpretaciones cercanas y un ritmo ágil que recuerda a los cambios de plano del cine. El espacio sonoro, diseñado por Martín Latas, y la escenografía de Melquíades, sencilla y en constante movimiento, contribuyen a construir una propuesta que busca romper la distancia con el espectador y favorecer su identificación con los personajes.

Para Irene Herrero Miguel, dramaturga, uno de los principales retos ha sido trasladar al escenario emociones que permanecen invisibles. «El sufrimiento y la desesperanza son suceden en nuestro interior y lo más difícil ha sido traducir ese viaje emocional al lenguaje escénico. El teatro se construye a partir del conflicto, pero ¿cómo representar a alguien que ya no tiene fuerzas ni ganas de luchar?», reflexiona.

La producción cuenta también con **Bucho Cariñena** en el diseño de iluminación, **Jacobo Castanera** en la construcción del espacio escénico, **Nadia Ardid** en la selección musical e **Irene Alquézar** en el diseño de vestuario. **Marta Ester** firma el diseño de imagen y **Mai Ibargüen**, la fotografía. La producción corre a cargo de **Alfonso Pablo y Nasú Teatro**.

Asesoramiento especializado en salud mental

Para abordar esta temática, Nasú Teatro ha contado con el asesoramiento de **Santiago Gascón**, catedrático de Psicología de la Universidad de Zaragoza, e **Isabel Irigoyen**, psiquiatra y responsable de la Estrategia de Prevención del Suicidio del Gobierno de Aragón.

Ambos profesionales han acompañado el proyecto desde sus primeras fases y han contribuido a definir su enfoque. «Su asesoramiento fue fundamental para tratar el tema con el máximo cuidado, respeto y precisión», destaca Irene Alquézar.

Sobre Nasú Teatro

Fundada en 1993 por Alfonso Pablo y David Ardid, Nasú Teatro inició su trayectoria con propuestas de clown y teatro de humor que recorrieron escenarios y festivales de toda España. En 2019 regresó con «Calígula», Premio Santa Isabel de Portugal al mejor espectáculo clásico, seguida de «Mal… pero Bien» (2021), «Pensaba que estabas muerto» (2022) y «Noche de Reyes» (2023), una coproducción con El Gato Negro que continúa en gira.

Con «Línea de fondo», una producción que cuenta con el apoyo de la Diputación Provincial de Zaragoza (DPZ), Nasú Teatro profundiza en su interés por las historias humanas y los conflictos contemporáneos, abordando desde el escenario una problemática social de plena actualidad.

CONTACTOS DE PRENSA
Irene Herrero Miguel | irenehemi@gmail.com | +34 665 58 67 65
Irene Alquézar | irealquezar@gmail.com | +34 676 75 00 07

FUNCIONES Y VENTA DE ENTRADAS

- **Viernes, 13 de noviembre:** 20.00 horas.
- **Sábado, 14 de noviembre:** 20.00 horas.
- **Domingo, 15 de noviembre:** 19.00 horas.

Entradas: https://teatrodelmercadozaragoza.com/linea-de-fondo/

CONTACTOS DE PRENSA
Irene Herrero Miguel | irenehemi@gmail.com | +34 665 58 67 65
Irene Alquézar | irealquezar@gmail.com | +34 676 75 00 07